

Marika

Rider Techniczny 2016/2017 v1.0



PA System :

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów oraz przydźwięków sieciowych.

Preferowane systemy : L'acoustics, Meyer Sound , D&B , JBL , Nexo.

Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP.

W przypadku koncertów plenerowych oraz hal system powinien być podwieszony na konstrukcji typu layher (min 8 metrów) . Dodatkowo system powinien być wspierany poprzez frontfill, outfill. W przypadku koncertów klubowych system powinien składać się z głośników typu point source !! aby jak najbardziej wyeliminować wszelakiego typu odbicia np. od ścian.

Aparatura powinna być przygotowana przed przyjazdem zespołu tzn. system zgrany czasowo a subbasy sfazowane z systemem pełno pasmowym. Realizator zespołu zastrzega sobie prawo do wglądu w wyniki pomiarów.

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał całe audytorium równym, jednolitym dźwiękiem.

Konsolety :

Soundcraft seria Vi , Yamaha seria Cl oraz Ql , Avid , Digico , Midas seria PRO

System monitorowy :

Na dużych scenach wymagany jest osobny system monitorowy wraz z trzeźwym realizatorem. Podczas koncertów klubowych monitory mogą być realizowane z konsolety frontowej (ale mile widziany osobny stół monitorowy)

Jeżeli firma nie posiada odpowiedniej ilości systemu dousznego jest możliwość wynajęcia sprzętu przez zespół (co oczywiście generuje dodatkowe koszty rentalu)

Aux 1-2 – IEM G3 – Voc Lead Marta* (stereo)

Aux 3-4 – IEM G3 – Key Archie (stereo)

Aux 5 -6 – IEM G3 – Key Tomek (stereo)

Aux 7 – IEM G3 – Violin I (mono)

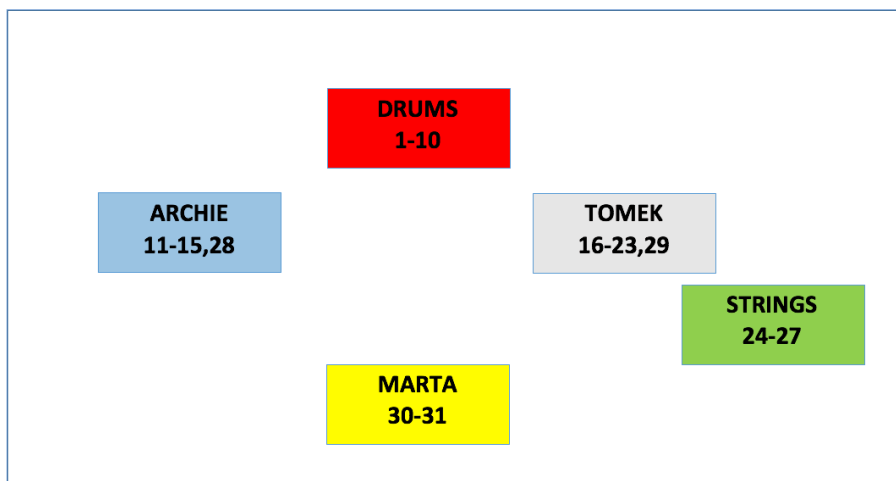
Aux 8 – IEM G3 – Violin II (mono)

Aux 9 – IEM G3 – Alt (mono)

Aux 10 – IEM G3 – Viola (mono)

Aux 11-12 – DR XLR (stereo)

* Przywozimy własny system



INPUT LIST

Nr	Instrument	Mic	Stands
1	Kick	EV 868/ D6	Short
2	Snare top	AT 650 / SM57	Short
3	Snare bottom	ATM 350 / SM57	Short
4	Hi Hat	SM 81	Short
5	Floor	AKG C314 /E 904	
6	OH Left	KM 184 / SM81	Tall
7	OH Right	KM 184 / SM81	Tall
8	SPDS SUB	Di-Box	
9	SPDS L	Di-Box	
10	SPDS R	Di-Box	
11	Nord Stage L Archie	Di-Box	
12	Nord Stage R Archie	Di-Box	
13	Nord Wave L Archie	Di-Box	
14	Nord Wave R Archie	Di-Box	
15	Moog Archie	Di -Box	
16	Click	XLR	
17	Mac 1 L (DR)	XLR	
18	Mac 1 R (DR)	XLR	
19	Mac 2 L (Harm)	XLR	
20	Mac 2 R (Harm)	XLR	
21	Mac 3 L (Voxes)	XLR	
22	Mac 3 R (Voxes)	XLR	
23	Sax	SM58	Tall
24	Violin 1	DPA (own)	
25	Violin 2	DPA (own)	
26	Viola	DPA (own)	
27	Cello	DPA (own)	
28	Voc Archie	SM Beta 58	Tall
29	Voc Tomek	SM Beta 58	Tall
30	Voc Marta	Our own wireless	
31	Voc FX Marta	SM 58 and XLR from TC	Tall

Prosimy o przygotowanie podestów dla Archiego i Tomka (2x2 m, 0,25 m h) i perkusisty (3x2 m, 0,25 h). Dla perkusisty Plexi.

Realizatorzy dźwięku:

FOH - Łukasz Mucha tel. 517440025, lukasz.mucha1@gmail.com

FOH (zastępstwa) - Przemysław „dred” Pietrzak tel. 792223604, dred@dredsound.pl

Manager zespołu – Justyna Milkiewicz tel. 515088176, justyna@formusic.pl